

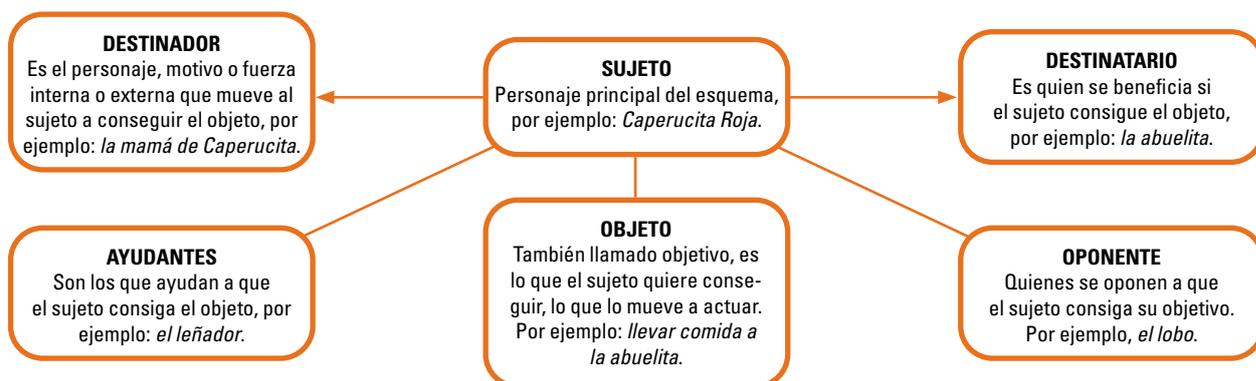
Mururu en el Amazonas

FLÁVIA LINS E SILVA

VALORAR LOS AFECTOS

La búsqueda de lugares (sagrados y mitológicos) o de personas que alguna vez fueron significativas en la vida del o la protagonista, es un tema recurrente de la literatura de todos los tiempos. El relato se estructura a partir del traslado físico del héroe por lugares remotos, cumpliendo algunas tareas o superando algunos obstáculos que se le interponen para alcanzar su objetivo. La particularidad en este caso es que se trata de una heroína, no de un héroe, algo no tan habitual en la tradición literaria occidental.

1. ¿Conocen historias literarias, series, películas o videojuegos donde la protagonista sea una heroína? ¿Cuáles?
2. Reproduzcan este esquema y complétenlo en sus carpetas tomando como protagonista a Andorina. Para determinar el objetivo, tomen en cuenta el motivo por el cual se sube a su canoa y sale a navegar por los ríos. Los ayudamos ejemplificando el cuadro con el cuento "Caperucita Roja".



3. La búsqueda del padre es un motivo recurrente de la literatura. En la *Odisea* de Homero se narra la espera de Ulises por parte de su hijo Telémaco y la búsqueda infructuosa que realizó guiado por Atenea a través de Pilos y Esparta para informarse acerca del paradero de su padre. Pueden encontrar esta secuencia del libro de Homero en el Capítulo III y responder por qué es infructuosa.

4. Más cerca en el tiempo y en México, el escritor Juan Rulfo también se ocupa de la búsqueda del padre en *Pedro Páramo*, una de las grandes novelas de nuestra literatura latinoamericana.

a. Lean el comienzo de esta novela y consideren las motivaciones de Pedro y las de Andorina con respecto a la búsqueda de sus padres. Márquenlas en cada texto.

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo —me recomendó—. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte". Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

Mururu
en el Amazonas
FLÁVIA LINS E SILVA

—No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

—Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

b. En el caso de Andorina, ¿la búsqueda también es infructuosa?

EL CAMINO DEL HÉROE/HEROÍNA

5. ¿Con qué obstáculos se encuentra la protagonista a lo largo de su viaje? ¿Cuál les parece que es el obstáculo más grave? ¿Cómo los supera?
6. ¿Tiene algunos aliados?
7. ¿Qué le ocurre con el miedo?
8. Cuando las heroínas son mujeres, estas deben asumir las características masculinas a partir de un disfraz o de la suplantación de la identidad de un varón. Lean esta nota en que se reseña una exposición de comics con héroes y heroínas que escapan al estereotipo.

"ROMPIENDO LOS ESTEREOTIPOS"

- a. ¿Creen que Andorina podría sumarse a esta colección? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué personaje les llamó más la atención de los incluidos en la reseña? ¿Qué características lo hacen distinto/a de los que lo conocían?
9. Lean la siguiente información tomada del *Diccionario de Símbolos y Temas misteriosos*, de Federico González Frías. Usen las palabras subrayadas para pensar en la transformación de Andorina.

El viaje es una aventura, la posibilidad de conocer algo nuevo. Por eso está ligado al cambio y a la movilidad; la iniciación es un viaje en pos del conocimiento.

Los peregrinajes son actos rituales que persiguen la obtención de un bien por medio del sacrificio; indican siempre nuevos estados, cambio y renovación.

La simbólica del viaje incluye la de adentrarse en lo desconocido con las transformaciones que ello significa; remarcar su vinculación con el desacondicionamiento; el I Ching habla de cruzar las aguas y un hexagrama (56) es llamado El Andariego.

La carta nº VII del Tarot, El Carro, se vincula con viajes; igualmente con todos los vehículos.

El recorrido del sol en el día es equiparado al del sol en un carro: el carro solar; de allí su relación con el tiempo mediante el movimiento.

El viaje es una imagen de la insatisfacción e iniciados y héroes son viajeros; se suele hablar de un viaje al interior de la tierra y del de ultratumba: ambos son análogos y son los que realiza el alma en pos del Sí Mismo.

Mururu
en el Amazonas
FLÁVIA LINS E SILVA

10. Escriban la memoria de un viaje en el que hayan pasado por alguna situación que implicó para ustedes un cambio en algún aspecto de la vida: haber crecido un poco, cambiar la percepción sobre alguna persona, conocer alguna forma de amor, haber decidido algo que pusieron en práctica al regreso, cambiar alguna costumbre, etcétera.

RESPETAR LA DIVERSIDAD Y EJERCER LOS DERECHOS, LA IDENTIDAD

11. Andorina expresa a lo largo de la novela una pertenencia muy estrecha con el ambiente en el que vive y ha crecido. Subrayen en el texto algunos fragmentos que evidencien esta pertenencia.

12. ¿Por qué prefiere el agua a la tierra? ¿Cómo justifica esa elección?

13. ¿De cuántos ríos habla y qué dice de cada uno?

14. ¿Cómo siente a los animales? ¿Se identifica con ellos? ¿Con cuáles? Subrayen algunos fragmentos del texto que los ayuden a justificar estas respuestas.

15. La novela incluye una serie de palabras aborígenes con las que se nombran lugares, animales, sentimientos propios de la identidad cultural de la protagonista. Armen un glosario de la novela respetando todas las pautas de este género.

16. En el capítulo XI se plantea un problema específico del Amazonas con consecuencias graves sobre el planeta. Relean el capítulo y describan ese problema. Agreguen información y conversen sobre la gravedad de este asunto en pequeños grupos.

17. ¿Sabían que existe una Declaración Universal de los Derechos de los Ríos? Busquen información sobre este asunto y lean el Preámbulo de la Declaración. ¿Qué sentimientos tiene Andorina con respecto al río?

18. Lean este famoso poema del poeta entrerriano Juan L. Ortiz y argumenten si el yo que habla en el poema experimenta sensaciones semejantes a las de Andorina. Si es así, fundamenten por qué.

Fui al río (de *El ángel inclinado*, 1937)

Fui al río, y lo sentía
cerca de mí, enfrente de mí.
Las ramas tenían voces
que no llegaban hasta mí.
La corriente decía
cosas que no entendía.
Me angustiaba casi.
Quería comprenderlo,
sentir qué decía el cielo vago y pálido en él
con sus primeras sílabas alargadas,
pero no podía.
Regresaba
—¿Era yo el que regresaba?—
en la angustia vaga

Mururu
en el Amazonas
FLÁVIA LINS E SILVA

de sentirme solo entre las cosas últimas y secretas.

De pronto sentí el río en mí,

corría en mí

con sus orillas trémulas de señas,

con sus hondos reflejos apenas estrellados.

Corría el río en mí con sus ramajes.

Era yo un río en el anochecer,

y suspiraban en mí los árboles,

y el sendero y las hierbas se apagaban en mí.

¡Me atravesaba un río, me atravesaba un río!

19. Lean el siguiente fragmento de una entrevista a la líder indígena y activista por los Derechos Humanos nacida en Guatemala, Rigoberta Menchú. Rigoberta pertenece a la Nación Maya Quiché, es embajadora de la UNESCO y recibió el Premio Nobel de la Paz en 1992. Respondan las preguntas que aparecen a continuación del texto.

“Todo niño nace con su nahual, es como su sombra. Van a vivir paralelamente y casi siempre es un animal el nahual. Es algo importante. Se le enseña al niño que si se mata un animal, el dueño de ese animal se va a enojar con la persona, porque le está matando al nahual. Todo animal tiene un correspondiente hombre y al hacerle daño, se le hace daño al animal.

El nahual está determinado por el día del nacimiento, cada día tiene un nahual. Para nosotros y para nuestros antepasados existen diez días sagrados. Esos diez días representan una sombra. Esa sombra es de algún animal. Hay también árboles. Por ejemplo: son nueve perros los que representan un nahual. O son tres caballos. No se sabe el número de cada animal. O solo lo saben nuestros papás al nacerles el niño.

Nosotros los indígenas hemos ocultado nuestra identidad, hemos guardado muchos secretos, por eso somos discriminados. Para nosotros es bastante difícil muchas veces decir algo que se relaciona con uno mismo, porque uno sabe que tiene que ocultar esto hasta que garantice que va a seguir como una cultura indígena, que nadie nos puede quitar. Por eso yo no puedo decir cuál es mi nahual, porque es uno de nuestros secretos”.

Fuente:  (<https://www.envio.org.ni/articulo/759>)

- ¿Qué semejanzas encuentran entre las relaciones que Andorina y Rigoberta establecen con los elementos naturales de su cultura?
- ¿Cuál es el valor del secreto en la cultura de Rigoberta?

CUESTIONES DE GÉNERO Y ESTEREOTIPOS

20. Andorina expresa su amor por Piu a través de varias y diferentes expresiones. A continuación se reproducen algunas. Busquen ustedes otras y cópienlas. Una vez hecha esta tarea, expresen su punto de vista sobre ellas.

“Me gusta imaginarme a Piu rescatándome. Es una cosa más que bonita eso de que un hombre quiera salvar a una mujer. Creo que eso es verdadero cariño.”

Mururu
en el Amazonas
FLÁVIA LINS E SILVA

“Cuando un hombre le dice a una mujer que es linda, ella lo cree. Antes no. De nada valen espejos, ríos, padre, madre, amigo. Solo un hombre profundamente enamorado puede convencer a una mujer de su belleza y hacerla sentir mujer.”

“Recostado junto a mí, Piu se hace hombre, cada vez más hombre, y yo ya no soy quien era: soy mujer inaugurada.”

21. El amor es un sentimiento que experimentan todos los seres humanos, aunque de maneras muy distintas. Miren estos videos y respondan luego las preguntas.

 [RE-GENERANDO CONCEPTOS: EL AMOR ROMÁNTICO](#)

 [NECESITAMOS REPROGRAMAR NUESTRA CONCEPCIÓN DEL AMOR ROMÁNTICO](#)

- ¿A qué llamamos “amor romántico”? ¿Cómo se construye esta creencia? ¿Cuál es la dificultad que tiene esta manera de concebir y vivir ese sentimiento?
- En los videos se nombran ejemplos de dibujos animados y películas que sostienen esta concepción. Nombren más películas o series o cuentos que reproduzcan el amor romántico.
- Busquen canciones (pueden ser de cualquier género musical) y analicen en ellas cómo aparece el amor, y cómo se comportan varones y mujeres en las relaciones amorosas.

22. Ubiquen en la novela el episodio de los delfines. ¿Qué tipo de creencias se ponen en juego? ¿Cómo reacciona Piu y cuál es el pensamiento de Andorina sobre esa reacción?

23. Relean en el capítulo xxvii y observen cuál es la reacción de la madre de Andorina cuando ella vuelve de su viaje. ¿Qué actitudes tiene? ¿Qué hace? ¿Cómo creen que se siente? ¿Qué decide entonces la protagonista?

24. Observen estos afiches de diversas campañas por el Día de la Madre. ¿Qué están haciendo las madres representadas? ¿Cómo son? ¿Con quién/es está/n?



Mururu
en el Amazonas
FLÁVIA LINS E SILVA



17 de octubre
Día de la Madre

 **COFyBCF**
Colegio Oficial de Farmacéuticos
y Bioquímicos de la Capital Federal



25. Comparen las imágenes de las madres representadas en los afiches con la madre de Andorina y con Andorina misma. ¿Hay una sola manera de “ser madre”?

26. Lean esta nota:  “[LAS NUEVAS MATERNIDADES](#)”, de Mabel Burín, en *Página 12*.

- Reflexionen entre ustedes y revisen la respuesta de la pregunta anterior, complétenla si les parece necesario.
- Intervengan alguna de las publicidades del Día de la Madre de manera de representar distintas maternidades posibles.

Este es un proyecto de
Editorial Estrada S.A.

Producción de contenidos:
Diego Di Vincenzo, Andrea Sabarís
y Mónica Jurjevic.